

Autofictions en force à Yverdon

Festival

Le Théâtre Benno Besson, en partenariat avec l'Échandole, propose une semaine de spectacles ancrés dans le réel.

S'éloigner de la fiction pour révéler le réel... et, au final, retrouver toute la puissance de l'illusion? Il y a de l'audace dans la question que s'amuse à soulever le théâtre Benno Besson avec son nouveau festival À vrai dire. Reporté à deux reprises, ce rendez-vous allume enfin ses premiers feux samedi. Et met à l'affiche, jusqu'au 20 mars, huit spectacles souvent très personnels ou introspectifs, existentiels et plein de lucidité.

Que le public se rassure: derrière ces autofictions et autres créations estampillées d'un pitch très sérieux, il y a de vraies pépites à ne pas manquer, des propositions qui voilent leur intelligence d'humour désopilant, des rencontres douces-amères et même une virée musicale dans la chambre d'un enfant des années 1990 - avec l'installation musicale immersive imaginée par Bastien Bron et à découvrir en fin de semaine prochaine.

Ce samedi, c'est la pièce «Chambre avec vieux» de Fabrice Gorgerat qui donne la parole aux aînés à travers une exploration de la déliquescence liée à l'âge mais aussi de l'amour de la vie. Suivront, entre autres, «Place» de Tamara Al Saadi - qui s'inspire de sa propre vie pour raconter les difficultés d'une jeune Irakienne en exil en France -, «En corps là» de Katy Hernan où il sera question de l'immense capacité des êtres humains à se relever après la chute ou encore, avec le collectif BPM, de vieux souvenirs plein de tendresse qui feront revivre K7 audio, téléphone à cadran rotatif et vélomoteur. **GCO**

Yverdon, TBB et Échandole

Dès le sa 12 mars

www.theatrebennobesson.ch



BPM, pour Büchi, Pohlhammer, Mifsud

ANOUK SCHNEIDER