

## Théâtre



2000: «Au-delà du silence», premier spectacle, ici Chantal Bianchi, qui évoque «une malle aux trésors avec déjà tout notre univers: burlesque, engagé et voyageur.» FÉLIX IMHOFF



2015: «Le roi Lear» avec Chantal Bianchi et Thierry Crozat, qui commente: «J'adore jouer Shakespeare, le maximum du théâtre selon moi.» JULIEN JAMES



2018: «Odyssee Fantasy», où Thierry Crozat se fait capitaine pour embarquer les spectateurs à bord de la nef inversée du chapiteau des arTpeuteurs. MARTIN REEVE

# Les arTpeuteurs célèbrent l'itinérance érigée en art

La compagnie fondée par Chantal Bianchi et Thierry Crozat fête deux décennies de création, du 22 au 26 juin à la plage d'Yverdon. Avec un nouveau spectacle.

## Corinne Jaquéry

Depuis plus de vingt ans, Chantal Bianchi et Thierry Crozat sillonnent la Suisse avec leurs spectacles sous chapiteau. Ils ont également arpenté des territoires plus éloignés, en Europe, en Amérique centrale et du Sud, ou en Afrique.

Cette philosophie du théâtre de l'itinérance qu'ils célèbrent aujourd'hui s'est affûtée au fil du temps, notamment inspirée par deux maîtres: Jacques Lecoq, adepte du mime et du masque, et Jerzy Grotowski, inventeur du Théâtre-Laboratoire. Paradoxalement éloignées l'un de l'autre, ces figures tutélaires sont pourtant à la source du travail des fondateurs de la compagnie des arTpeuteurs.

Ces chantres de l'ouverture et de la tolérance tiennent à la dimension démocratique de leur art. Elle se concrétise par une scène circulaire du chapiteau autour de laquelle chaque spectateur peut ressentir dans sa chair le concept d'égalité.

## Théâtre au Nicaragua

Leur dernière création, «If... une odyssee verte», à découvrir dès mardi 22 juin, est le troisième volet de leur trilogie sur «L'Odyssee d'Homère». Revisitée par l'auteur dramatique Domenico Carli, elle révèle la nécessité du lien intergénérationnel pour la survie de la planète et met en exergue l'intelligence des arbres.



Chantal Bianchi et Thierry Crozat fêtent les 21 ans des arTpeuteurs en proposant notamment leur nouvelle création: «If... une odyssee verte». JEAN-PAUL GUINNARD

«Mon bonheur, je le trouve dans le collectif, raconte Chantal Bianchi. Après avoir vu «La petite sirène», mon premier spectacle, où j'ai eu la sensation de nager sous l'eau en sa compagnie, j'ai désiré être comédienne. Ma maman ne voulait pas. Il fallait que j'aie un bon métier. Je me suis donc formée comme institutrice. Puis, alors même que j'allais partir à Paris suivre les cours de

théâtre d'Alain Knapp, je suis tombée amoureuse de Maurice Demierre, un Gruyérien qui paraît travailler au Nicaragua comme coopérant (ndlr: assassiné en 1986 par des opposants aux sandinistes). Je l'avais suivi là-bas où l'idéal démocratique passait par les coopératives. J'ai donné des cours de communication populaire à des femmes et des jeunes, et j'ai initié des groupes de théâtre paysan.»

De retour en Suisse, elle rencontre Thierry Crozat à l'école Serge Martin, où il enseigne l'improvisation. «J'avais remarqué son pantalon vert à carreaux, ses bretelles jaunes et ses souliers rouges». Le jeune professeur n'est pas un clown pour autant. Doté d'une forte présence, il s'apprête à jouer Mercutio - l'un des plus beaux rôles de Shakespeare selon lui - pour

## Cinq jours de fête

Spectacles, musique et chant, humour et poésie sont au programme pendant cinq jours. Les Belges Baladins du Miroir qui ont accompagnés les arTpeuteurs en Bulgarie animeront l'espace bar en musique, chants, danses et boniments 100% wallons! Avant le spectacle «If... Une odyssee verte», les spectateurs pourront voir «Iliade forever», un théâtre de papier contant l'histoire du monde. Le 25 juin, un documentaire relate le voyage des arTpeuteurs vers Plovdiv en 2019 alors que le 26 juin, le récit de l'histoire de la compagnie est raconté par Thierry Crozat. C.J.

Plage d'Yverdon-les-Bains  
Du 22 au 26 juin  
[www.lesartpeuteurs.ch](http://www.lesartpeuteurs.ch)

Jacques Gardel, fondateur de l'Arsenic.

## multiples créations

«Grâce à Jacques, nous avons travaillé avec Zygmunt Molik et Rena Mirecka, qui ont été acteurs au théâtre laboratoire de Grotowski, ainsi qu'avec Eugenio Barba de l'Odin Teatret. Ils sont venus plusieurs fois en Suisse et nous sommes nous-mêmes allés en Po-

logne, en Sardaigne et au Danemark», souligne celui qui, beaucoup trop timide pour prendre la parole dans son enfance, avoue n'avoir jamais imaginé faire du théâtre.

«Ma grand-mère non plus, comme la maman de Chantal, n'aimait pas le théâtre. Elle disait que c'était un milieu satanique. D'ailleurs, je ne savais même pas que cela existait avant que ma tante ne m'emmenne voir «Zéphirin et les nuages». Depuis, Dario Fo, Molière, Shakespeare ou Homère l'ont entraîné sur les traces d'autres héros telle «Le Roi Lear» ou «Tartuffe». Avec sa complice de trente ans, il a imaginé pas moins de 77 interventions artistiques, spectacles, déambulations ou performances.

## Un lien «exceptionnel»

Entre l'air de Zéphirin et l'eau de la petite sirène, il y a d'abord la terre, que les cofondateurs des arTpeuteurs aiment parcourir d'une mer à l'autre pour y découvrir d'autres destins. «Après avoir fondé La Filature avec Jacques Gardel à La Sarraz, nous avions envie de partir à l'aventure tous les deux en l'an 2000», raconte Thierry Crozat, qui forme un couple avec Chantal sur scène, mais aussi dans la vie. «La rencontre avec Thierry est exceptionnelle, affirme encore cette dernière. Nous ne sommes pas dans la confrontation. Nous marchons toujours côte à côte. Nous construisons.»